

La Compagnie Barber Shop Quartet
présente

Barbershop Quartet

dans
LE CHAPITRE
spectacle d'humour
musical

Contact

Marie-Cécile Robin-Héraud : 06 84 98 24 73
ciebarbershopquartet@yahoo.fr



LCI « Coup de cœur ! »
VSD « Une réussite ! »
LE MONDE « Formidable antidépresseur ! »
TÉLÉRAMA « Vivifiant et loufoque ! »
LE FIGARO « Audacieux ! »
LE PARISIEN « Rafraîchissant et inattendu ! »
FIGAROSCOPE « Excellent ! »
LE CANARD ENCHAÎNÉ « Jubilatoire ! »
MARIE FRANCE « Palpitant et drôle ! »
CNEWS « Du très haut niveau ! »
FEMME ACTUELLE « Admirables harmonies vocales ! »
FRANCE 3 « Irrésistible ! »
FRANCE BLEU « Tonique ! »

La Compagnie Barber Shop Quartet
présente

Barbershop Quartet

Xavier
VILSEK

France
TURJMAN

Marie-Cécile
ROBIN-HÉRAUD

Bruno
BUIJTENHUIJS



dans
LE CHAPITRE
spectacle d'humour
musical

Création Lumière
Régie Son
Olivier GRALL

AVANT PROPOS

Au début de XX^e siècle aux Etats-Unis, les clients des échoppes de barbier avaient pour habitude de pousser la chansonnette en attendant leur tour. De là naquit le Barbershop Music, un style

reposant sur un chant en harmonie à quatre voix et a cappella. Toujours vivace aujourd'hui en Amérique, le jubilatoire groupe vocal hexagonal Barber Shop Quartet l'a repris à son compte et adapté à la France...

SYNOPSIS

Ce soir, c'est concert prestige et la tension monte pour les Barber Shop ! Très appliqué, le quartet a cappella si bien accordé attaque son fameux programme... Mais nos quatre acrobates de la voix tombent bientôt dans la discorde et le cap du sage récital semble bien difficile à tenir. C'est alors que la soprano revêche et ses trois acolytes jugés bien frivoles (l'alto constamment émerveillée, le ténor pontifiant un poil amidonné et le basse clown-doux rêveur) partent progressivement à l'adérive et basculent tour à tour dans le show. Le récital tourne rapidement au délire et s'enchaînent alors chansons françaises essentiellement originales, réinterprétations absurdes, détournements irrévérencieux, parodies loufoques, réadaptations de styles musicaux variés, etc. Un véritable feu d'artifice vocal ponctué de saynètes, de mimes, de bruitages drolatiques façon cartoon...

Grâce à ce tout nouveau tour de chant théâtralisé, c'est avec une technique irréprochable que le Barber Shop Quartet se réapproprie un genre à la fois rigoureux et débridé. Entre humour échevelé et émotion intense, ces quatre personnages inclassables, hauts en couleurs et carrément givrés, mêlent avec brio leurs voix magnifiques. Dans un rythme à couper le souffle et sur des textes irrésistibles finement ciselés, le joyeux groupe vocal aux multiples talents s'affirme comme un quartet atypique aussi déjanté que virtuose, proposant un spectacle d'aujourd'hui au style résolument rétro. C'est jubilatoire, un vrai régal !

NOTE D'INTENTION DE L'AUTEUR

Lorsque j'imagine un nouveau spectacle du Barber Shop Quartet, je garde en tête tous les éléments qui contribuent au succès de la formation. En premier lieu : le plaisir de la polyphonie, plaisir partagé avec le public. Je fais appel à des arrangeurs talentueux qui nous permettent de magnifier les textes que nous servons. Je travaille et peaufine avec soin les textes afin qu'ils soient amusants, cocasses, hilarants et littéraires en évitant la facilité et les effets trop attendus ou téléphonés. L'originalité est le maître mot de ma recherche artistique. Comment aborder un thème mille fois rebattu sous un angle nouveau, inattendu, surprenant ? L'élément de surprise est également un élément primordial du succès du spectacle. Je fais en sorte que tout au long du spectacle, le public

soit étonné à chaque instant. C'est possible en utilisant toutes les facettes du talent de chaque membre du Barber Shop Quartet et le talent collectif de la formation. Jeu d'acteur, bruitages, clowneries, effets sonores... font office de « cerise sur le gâteau ». Bien que précise et maîtrisée, la mise en scène est assez libre, ce qui permet à chacun d'y apporter son grain de folie, sa touche personnelle et le meilleur de lui-même. Le spectacle est vif et rythmé et pour arriver à ce résultat, nous travaillons dans la lenteur. Chaque spectacle a nécessité 4 à 5 années de travail. C'est beaucoup mais peu au regard de tout ce qui a été travaillé et abandonné en cours de route. Cette alchimie a permis la rencontre avec le public à trois reprises. On croise les doigts pour l'opus 4 !!! Bruno BUIJTENHUIJS

PROGRAMME CHRONOLOGIQUE DES TITRES INTERPRÉTÉS

- Bonsoir
- Faciès palichons
- Mr Duchemol
- Heart of my heart
- La vache et le poète
- Petit train
- Les cris de Paris
- La reine de la rigolade
- Le résumé
- Dieu
- Le tire bouchon
- J'ai connu le bonheur
- Comme d'habitude

Rappels

- Tyrolienne
- Ave Maria
- Parti d'en rire
- Le hérisson
- On souffre moins des cons
- Rentrez chez vous

LE CHAPITRE

SPECTACLE D'HUMOUR MUSICAL



Bruno BUIJTENHUIJS / TÉNOR

Après dix ans d'étude de guitare classique au conservatoire de Bordeaux avec le maître argentin Miguel Garau, il étudie la clarinette jazz au CIAM de Bordeaux. Il s'initie également au style «Nouvelle Orléans» et travaille le chant lyrique au conservatoire de Lormont pendant une dizaine d'années. Par ailleurs, il est aussi chanteur, multi-instrumentiste, acteur et surtout auteur prolifique, notamment des spectacles du Barber Shop Quartet, de la conférence musicale réjouissante pour enfants : Comment éduquer ses parents. Ainsi que d'une «comédie musicale pour Jamel Debbouze et Jean Dujardin (Ils ne sont pas encore au courant, mais ils accepteront certainement !).»

Marie-Cécile ROBIN-HÉRAUD / SOPRANO

Après avoir suivi une formation de chant lyrique Marie-Cécile Héraud intègre en 1999, le chœur de l'opéra de Bordeaux. Elle suit parallèlement une carrière de soliste (récital, oratorio, opérette...), crée et interprète des spectacles lyriques pour le jeune public. Elle aime à se confronter à des styles musicaux très divers. C'est avec la même aisance qu'elle se promène dans le répertoire lyrique, jazz, gospel ou chanson. «Sa voix lumineuse et son charisme provoquent les réactions les plus excessives. Elle est adulée, courtisée et déplace littéralement les foules. Elle est aussi la muse des poètes, la madone des troubadours, l'incarnation idéale du désir des hommes. Elle est LA diva !»



France TURJMAN / ALTO

Chanteuse-comédienne «Tout Terrain» et autodidacte, son péché mignon est de chanter a cappella, quel que soit le style de répertoire. Après une première expérience scénique au grand théâtre de Bordeaux, alors âgée 12 ans, elle interprète un premier rôle dans «La Mélodie du Bonheur». Par ailleurs, on a également pu l'apprécier dans le «Polyrythmic» d'André Minvielle, la Compagnie Bernard Lubat, les Manufactures Verbales, la Compagnie Les Taupes Secrètes, le groupe vocal G.I.V.B, Le Quatuor de la Tour des Anges et bien d'autres encore...

Xavier VILSEK / BASSE

Comédien, chanteur et auteur, Xavier Vilsek fréquente depuis 1984 les plateaux de télévisions et foule les planches des théâtres : du one-man-show («Cinémaniac»), au théâtre («La Touche Étoile», «Merci Jean-Claude») en passant par le duo («Les Booze Brothers» et «Suard et Vilsek») et le spectacle musical («La Famille Maestro»). Au delà du cinéma et de la radio, on a également pu l'apprécier dans des séries télévisées, telles que «Jamais Deux Sans Toi...t».

